

Résumé



L'agenda 2030 des Nations-Unies – un appel à l'action! Quelques initiatives internationales et projets de modélisation à destination des bibliothèques (Petra Hauke)
(pp. 682 – 685)

L'agenda 2030 en faveur du développement durable adopté par les Nations-Unies a été signé par l'ensemble des États membres en septembre 2015 à l'occasion d'un sommet de l'ONU. Le cœur de cet agenda est composé de dix-sept objectifs pour le développement durable (en anglais: Sustainable Development Goals, SDGs), lesquels déclinent les trois dimensions de la soutenabilité : l'espace social, l'économie, l'environnement. L'agenda 2030 ne s'est fixé comme but rien de moins que la transformation du monde actuel en un monde dans lequel chacun agirait de façon soutenable écologiquement, juste socialement et productive économiquement.

L'IFLA, l'association mondiale des professionnels des bibliothèques, a intégré l'agenda 2030 dès 2016 dans son programme «International Advocacy Programm» (IAP) et, de ce fait, a signifié clairement la place cruciale des bibliothèques dans l'atteinte des objectifs. Le concept de «bibliothèque verte» avait déjà témoigné – et ce depuis les années 1970 – du positionnement volontariste des bibliothèques comme acteurs responsables de questions autour de la protection de l'environnement. Toutefois, il ne s'agit plus désormais uniquement de bâtiments conçus selon des normes environnementales mais du rôle sociétal des bibliothèques et de leur contribution à relever efficacement les défis sociétaux de notre temps – le tout premier étant le sujet de la durabilité.

Dans son Rapport 2018/2019 sur la situation des bibliothèques, l'association des bibliothèques allemandes précise que «en tant qu'institutions culturelles et éducatives bénéficiant d'une large audience, les bibliothèques sont des acteurs essentiels pour atteindre les objectifs de durabilité fixés par le gouvernement fédéral [d'Allemagne] de même que ceux de l'agenda 2030 de l'Organisation des Nations-Unies en faveur du développement durable». L'association exige par ailleurs que «le potentiel des bibliothèques pour l'atteinte des objectifs de durabilité soit employé». Le gouvernement fédéral, les Länder, les collectivités locales sont donc invités à intégrer plus fortement les bibliothèques aux plans stratégiques. Cependant, les bibliothèques ne peuvent ni ne doivent attendre davantage cette meilleure intégration. C'est désormais une action efficace immédiate et à tous les niveaux qui est requise.

Le savoir en roues libres. Le nouveau bibliobus de la Bibliothèque municipale de Duisburg (André Behrendt)
(pp. 704 – 707)

La Bibliothèque municipale de Duisburg a acquis un nouveau bibliobus. L'entreprise finlandaise Kiitokori l'a conçu selon les prescriptions fournies par la bibliothèque. Le véhicule suscite l'admiration tant des petits visiteurs que des grands.

Cela fait pas moins de soixante ans, que la Bibliothèque municipale de Duisburg défend le concept de la médiation documentaire mobile. Aujourd'hui cette desserte concerne environ 500000 personnes sur une surface de plus de 232 km². Dès 1958, un premier bibliobus riche de 6900 documents parmi lesquels 3000 spécifiquement dédiés au véhicule, avait été mis en service et desservait au cours d'une tournée hebdomadaire douze stations de l'ancienne zone urbaine de Duisburg.

A l'heure d'Internet et des médias numériques, à l'heure des débats qui en découlent notamment sur l'intérêt d'une bibliothèque mobile à notre époque, il est cependant manifeste que le nouveau véhicule a été particulièrement bien accueilli par le public. Sous l'angle technique, ce véhicule correspond à une annexe de bibliothèque, là où malheureusement il n'en existe pas et permet donc d'offrir à de nombreuses personnes un service de proximité et de qualité, lequel est généralement réclamé. C'est notamment vrai pour les visites des crèches et des classes dans les quartiers sensibles de la ville où le premier accès à la bibliothèque pour de nombreux enfants est en fait le bibliobus. Avec cet outil, l'apprentissage à la maîtrise de la langue et à la lecture fait l'objet d'une démarche dynamique. Qui mieux est, le nouveau bibliobus s'avère un précieux instrument de publicité pour valoriser la Bibliothèque municipale de Duisburg non pas seulement dans l'espace urbain de la collectivité mais également à l'occasion de congrès professionnels ou d'événements comme par exemple la Journée mondiale de l'enfance ou des fêtes de quartier.

«Salto Wortale», le Festival de littérature de jeunesse de Hanovre / De l'aventure en continu ou comment les histoires lues modifient le quotidien des enfants (Laura Kobsch)
(pp. 708 – 713)

La promotion de la lecture a toujours été un élément constitutif de l'éducation en Allemagne. Diverses formes de médiation scolaire ou para-scolaire co-existent déjà pour encourager la lecture auprès des enfants et des adolescents et pour construire cette aptitude. Le Festival de littérature de jeunesse de Hanovre baptisé Salto Wortale a développé de nouvelles orientations pour contribuer à la promotion de la lecture.

Projet unique en son genre en Allemagne, le Festival Salto Wortale ambitionne de bâtir un pont entre les mots lus et le monde quotidien dans lequel vivent les enfants et les adolescents. En arrière-fond, c'est bien l'expérience d'une lecture singulière à laquelle les enfants prennent part à l'occasion du festival qui est à l'œuvre. Par le biais d'ateliers atypiques dans le cadre d'une promotion classique de la lecture, l'intérêt des enfants pour les histoires lues à voix haute est (res-)suscité ou consolidé. Sous le chapiteau du cirque pour enfants Giovanni, où se déployait un univers fantasmagorique, 900 enfants de Hanovre âgés de 8 à 11 ans venus de situations scolaires très différentes n'étaient pas seulement appelés à approfondir leur capacité et leur envie de lecture mais aussi à lier lecture et plaisir. En rapprochant les contenus des lectures avec différents ateliers adaptés aux enfants, ceux-ci ont bénéficié en fait d'un nouvel accès à la lecture. A chacune des trois journées du festival a été appliqué une orientation selon trois sujets auxquels se sont tenus les ateliers comme les lectures et auxquels les jeunes visiteurs se sont frottés: les liens familiaux, peurs et héroïsme, le temps.

Le Festival Salto Wortale est considéré comme un champ d'expérimentations dont les résultats sont très satisfaisants. La grande majorité des élèves participant à l'événement déclare son contentement. Les retours ont donc été particulièrement positifs.

Traduit par David-Georges Picard