

Résumé



What you measure you will manage / Le projet pilote « Le bilan climatique des institutions culturelles » (Sebastian Brünger)

(pp. 160 – 163)

Inondations, canicules, sécheresse, incendies : les effets concrets de la crise climatique peuvent déjà être observés dans de nombreux endroits. En ayant ratifié l'accord de Paris de 2015, près de 200 États se sont engagés à limiter le réchauffement climatique à 1,5 degrés, dont l'Allemagne qui s'est fixé pour objectif de réduire les gaz à effet de serre de 65 % d'ici 2030 par rapport à 1990 grâce à la loi nationale de la protection du climat. L'atteinte de ces objectifs considérables concernant le climat n'est seulement possible si elle est comprise comme mission pour toute la société et si un processus de transformation a également lieu dans le domaine de la culture.

La scène culturelle en Allemagne montre de plus en plus la volonté de contribuer activement à la lutte contre la crise climatique. Les institutions culturelles telles que les musées, les théâtres et les bibliothèques se considèrent comme des lieux d'auto-compréhension sociale et de prise de conscience. Dans ce contexte, de nombreux projets artistiques ou médiatiques poursuivent une réflexion sur ce thème quel que soit le secteur. Simultanément, les artistes et les institutions culturelles sont à la recherche d'instruments et de méthodes leur permettant d'axer leurs propres actions sur des objectifs de durabilité écologique de manière transparente et efficace.

Il manque toutefois des données de base, des bases de connaissances et des expériences dans le domaine de la culture en Allemagne – et notamment dans le domaine des bibliothèques. Certes, de plus en plus de bibliothèques choisissent également cette voie, mènent une réflexion sur leur travail dans le contexte des 17 objectifs de l'Agenda 2030 de l'ONU et se développent en tant que « bibliothèques vertes ». Toutefois, on constate globalement dans le domaine culturel allemand que l'impact de l'art et de la culture sur le climat reste jusqu'à présent un « point aveugle ». Mais par où commencer ? Où en sommes-nous ? Quels sont les leviers majeurs à actionner ?

Rendre la lutte contre le gaspillage alimentaire visible / La bibliothèque municipale de Pankow lance un projet pilote pour lutter contre le gaspillage alimentaire à Berlin (Eva Katharina Hage)

(pp. 167)

En Allemagne, environ 12 millions de tonnes de nourriture sont jetées chaque année comme déchets. En réalité, une grande partie serait encore comestible. Une solution éventuelle pourrait être la remise de denrées alimentaires encore comestibles dans des « stations de distribution ».

La bibliothèque de Heinrich-Böll à Berlin-Pankow mène un projet pilote dans ce contexte : équipé d'un réfrigérateur et d'un garde-manger supplémentaire pour les produits secs, la bibliothèque municipale est depuis juin 2021 une station publique de distribution de nourriture qui accepte les dons de produits alimentaires. Lorsque des dons sont faits, le personnel de la bibliothèque vérifie les denrées alimentaires et enregistre le donateur, par exemple grâce à sa carte de bibliothèque. Les aliments sont ensuite mis à disposition pour tous les visiteurs qui peuvent les emporter gratuitement. La station de distribution est contrôlée et nettoyée tous les jours. Une vérification des denrées et de la température ont lieu en même temps.

En particulier les « activistes anti-gaspi » de l'initiative « foodsharing » font des dons à la bibliothèque de Heinrich-Böll. Ce mouvement de la protection du climat récupère en petits groupes des produits alimentaires excédentaires issus de supermarchés, de boulangeries ou de la restauration. Ces aliments sont ensuite partagés avec l'entourage ou amenés à la station de distribution. De cette manière, plusieurs tonnes d'aliments peuvent être sauvées. Les usagers de la bibliothèque sont également favorables au concept social du garde-manger. Un don alimentaire ne reste jamais longtemps inaperçu. Entre-temps, les voisins du quartier donnent également de temps à autre leurs restes de nourriture. D'autres vont même spécifiquement à la bibliothèque pour vérifier s'il n'y aurait pas quelque chose d'intéressant.

Le climat – Évolution et défis pour les institutions culturelles / Informations et suggestions au 10ème jour de conservation (Kerstin Jahn)

(pp. 188 – 191)

Le climat de la terre se transforme de plus en plus. Les conséquences se manifestent par des catastrophes telles que les inondations de 2021 en Rhénanie ou encore les feux de forêts accrus. Cependant, le climat joue un rôle essentiel pour préserver les trésors des institutions pour les prochaines générations. Le changement climatique constitue des défis importants pour les institutions chargées de conserver le patrimoine culturel. Les fortes précipitations, la chaleur et la sécheresse mettent à l'épreuve les concepts climatiques existants pour les bâtiments et le stockage tout comme l'utilisation des objets. Les institutions culturelles telles que les bibliothèques ne luttent pas uniquement contre les températures croissantes mais aussi contre l'humidité relative. Si les valeurs limites étaient encore modérées il y a quelques années, beaucoup de climatisations n'arrivent aujourd'hui plus à compenser les fluctuations extrêmes. Pannes, dégâts des eaux, moisissures et autres problèmes en sont les résultats. Il s'agit d'éviter ce genre d'urgences et de planifier de manière sûre, économique et durable grâce à des concepts climatiques orientés vers l'avenir dans la construction et la stratégie.

De nombreuses institutions se sentent surmenées par cette problématique et se posent maintes questions : Comment le climat a-t-il changé ces dernières années et comment va-t-il évoluer ? Quel impact va-t-il avoir sur le patrimoine culturel ? Comment le climat extérieur affecte-t-il le climat intérieur dans les bâtiments et par conséquent dans les entrepôts et les dépôts dans lesquels le patrimoine culturel est entreposé ? Quels sont les dommages liés au changement climatique qui pourraient affecter les biens des bibliothèques ? Quels sont les processus insidieux à craindre ? Comment le patrimoine culturel peut-il être protégé ? L'article de Kerstin Jahn répond à ces questions.

Traduit par Marie Brücker